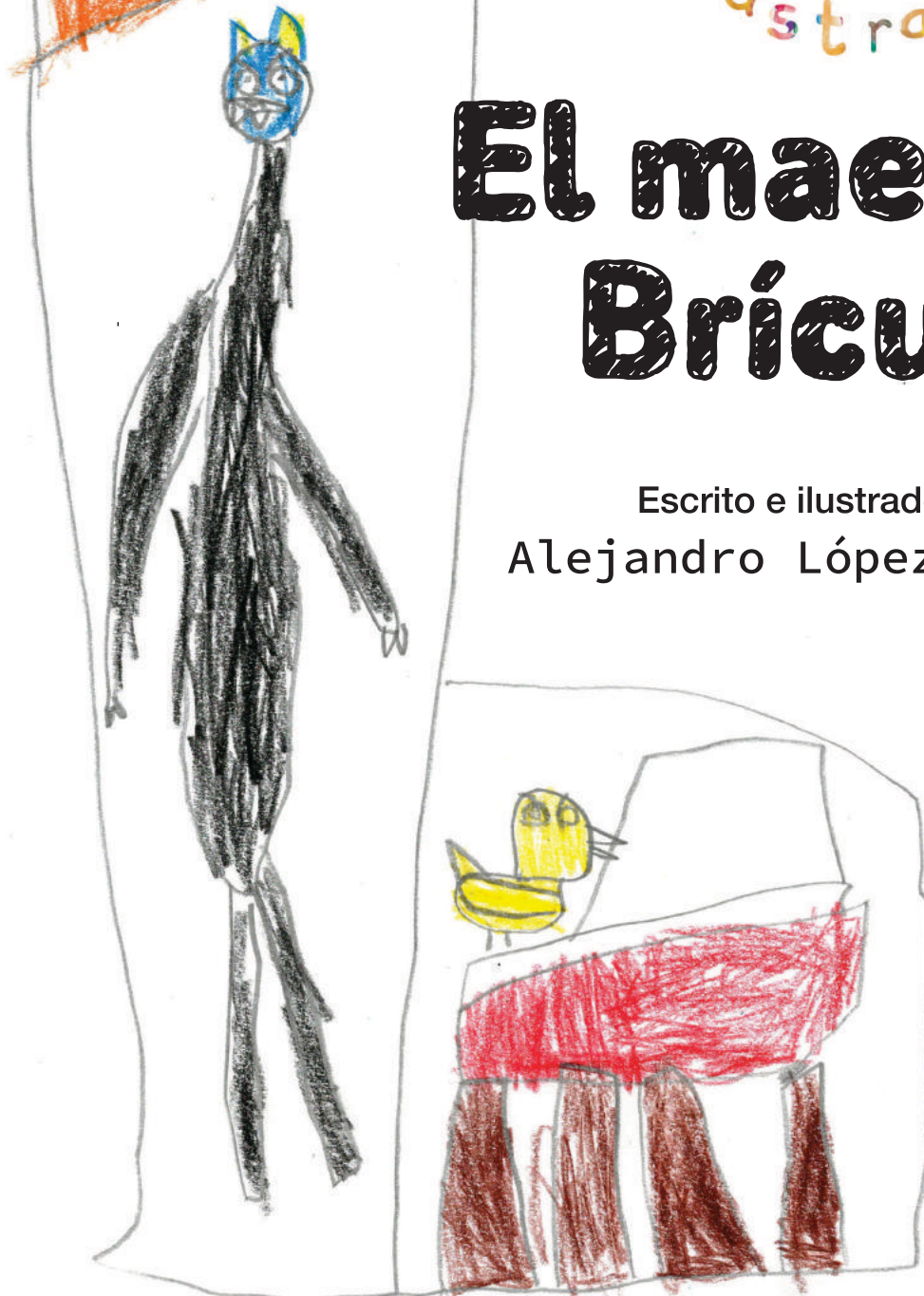
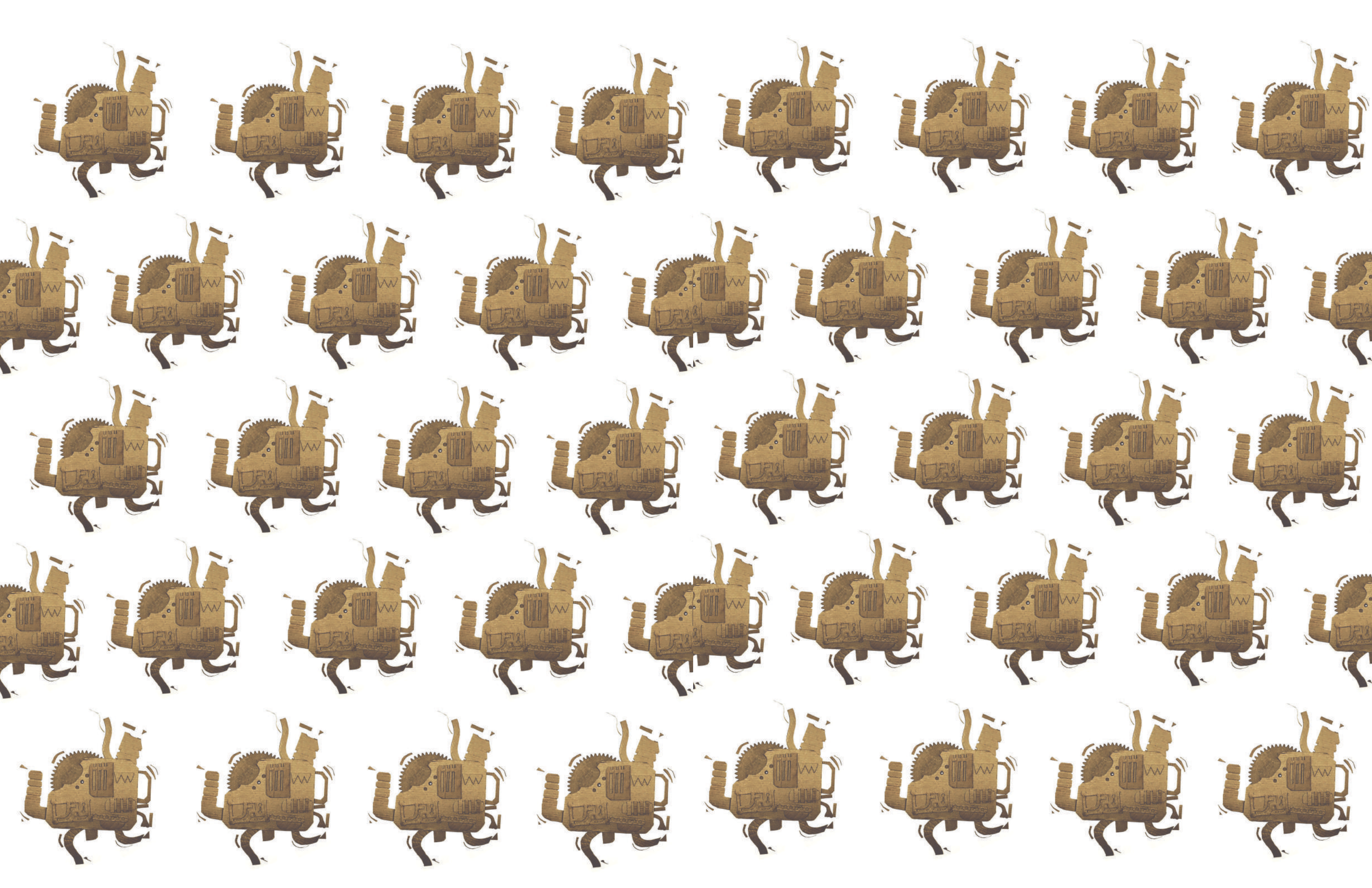




El maestro Brícula

Escrito e ilustrado por
Alejandro López Lozano





Ministerio de Cultura

Angélica María Mayolo Obregón
Ministra de Cultura

Claudia Jineth Álvarez Benítez
Secretaria General

José Ignacio Argote López
Viceministro Fomento Regional y Patrimonio

Luis Alberto Sevillano Boya
Director de Poblaciones

Natalia Ávila Guevara
Coordinadora Grupo Primera Infancia, Infancia y Adolescencia

Fundación PLAN

Ángela Anzola De Toro
Presidenta Ejecutiva

Gustavo Quintero Ardila
Vicepresidente de Operaciones

Carmenza Barriga Lesmes
Directora Comunicaciones y Mercadeo

Amparo Arana Lasso
Gerente del Proyecto

Isabel Cano Campo
Profesional Líder Comunicaciones y Mercadeo

Alejandro López Lozano
Idea original, historia e ilustraciones

John Vela Tibocha
Alejandra Forero Alvarado
Diseño y diagramación

La realización de la serie “Relatitos ilustrados” se enmarca en el desarrollo del convenio de Asociación No. 4294, suscrito entre Fundación PLAN y el Ministerio de Cultura.

Impreso en Colombia, 2021.

Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin autorización expresa para ello.



Su casa no tiene luces, ni ventanas



Sus ojos alumbran y lo llaman
maestro Brícula porque encuentra
cosas misteriosas.

Él es un monstruo y tiene una
espada que usa
para cortar las ventanas
de los carros.



El maestro Brícula
nunca dormía,
trabajaba toda la noche
buscando huellas
y las leía.

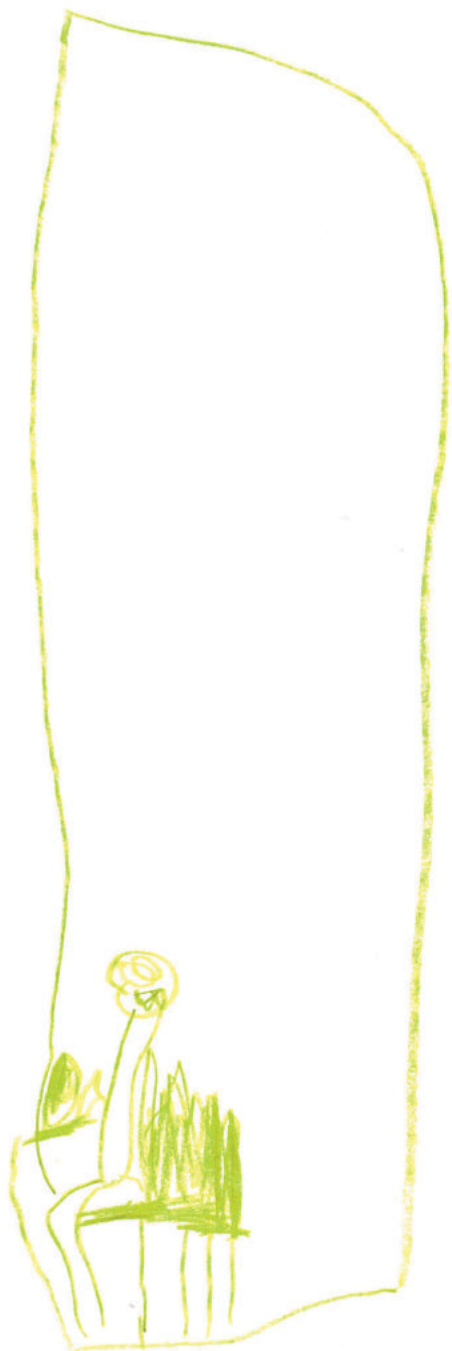


Una noche encontró una huella de pájaro,
las encontró cuando
las pisó y entonces encendió las
luces para verlas. Él no conocía
a los pájaros.

Todas las noches salía
a buscar animales
para mirar sus patas.
Miró patas de patos
y pingüinos, pero no eran
iguales a las
que vió con sus ojos
que encendían.



paso que un pájaro
empezó a perseguirlo



Se metía a su casa, le dañaba
la mesa del comedor picándola.

El maestro Brícula se puso bravo
y sacó al pájaro de su casa
y el pájaro rompió la ventana con
el pico para volver a entrar.

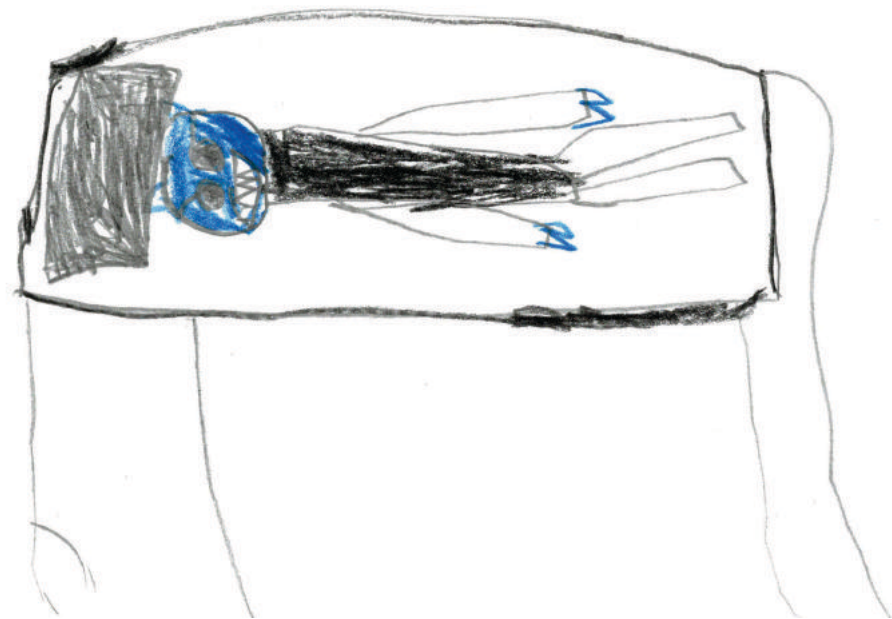


el maestro Brícula estaba pintando,
el pájaro se paró en el dibujo
que estaba haciendo
y entonces quedaron las huellas
en el dibujo.

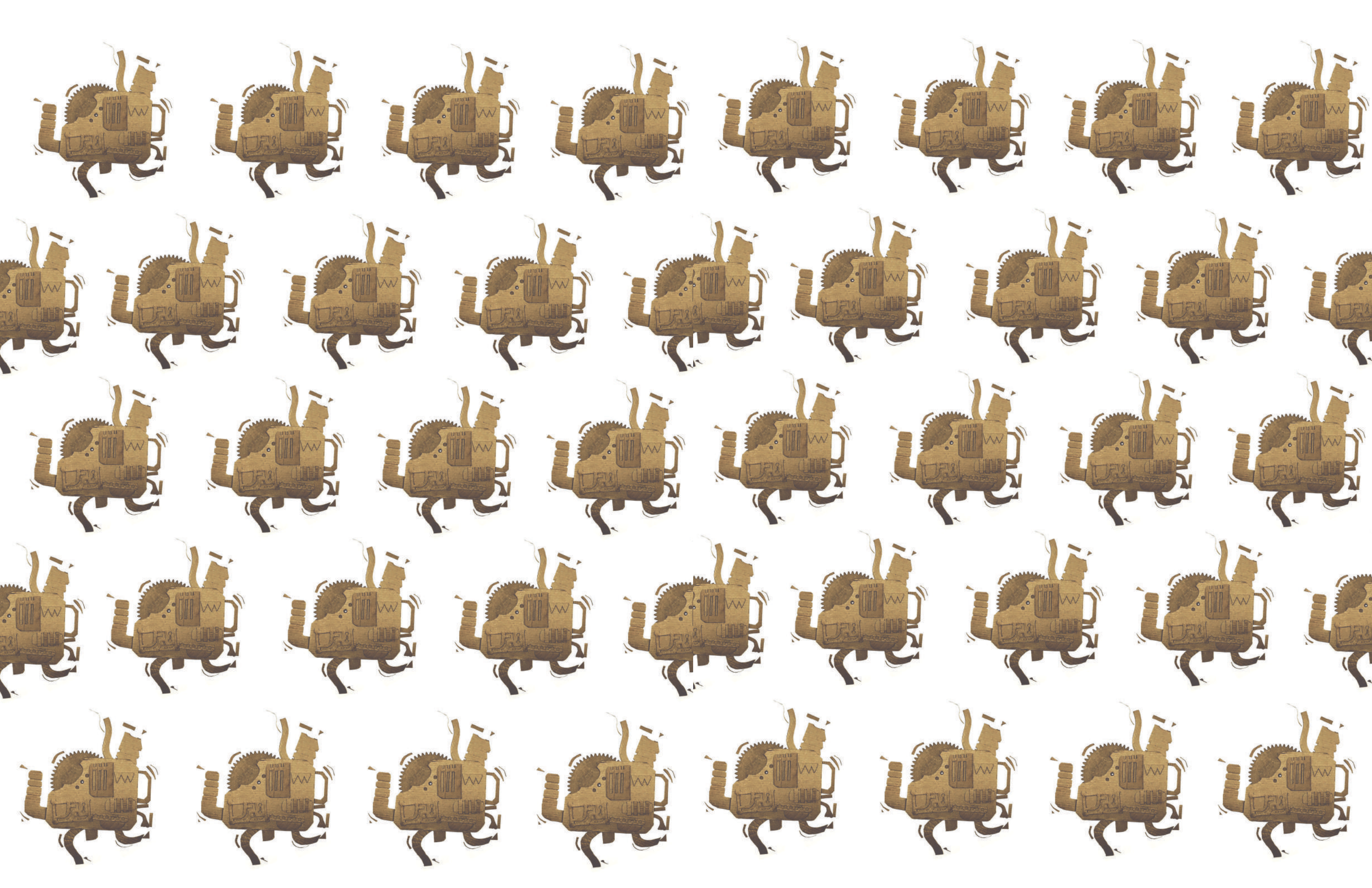


Y el maestro Brícula lanzó un
gancho para atrapar al pájaro
y mirarle las patas.

Por fin pudo dormir por las noches
cuando descubrió que las huellas eran
de un pájaro.
Y conoció los pájaros.



LA SERIE “RELATITOS ILUSTRADOS” SE CONSTRUYE CON Y PARA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS,
COMO UNA APUESTA POR RECONOCER, VALORAR Y PROMOVER SU
PARTICIPACIÓN ACTIVA EN LA CREACIÓN DE CONTENIDOS PARA LA
ESTRATEGIA DIGITAL DE CULTURA Y PRIMERA INFANCIA
MAGUARÉ Y MAGUARED, DESTACANDO SUS MÚLTIPLES LENGUAJES, SUS PROPIAS MIRADAS
SOBRE EL MUNDO Y POR ENDE, SUS INMENSAS POSIBILIDADES CREADORAS
Y TRANSFORMADORAS DE LA CULTURA.
LOS RELATOS, DIBUJOS E IDEAS ORIGINALES DE NARRACIÓN FUERON
APORTADOS POR NIÑAS Y NIÑOS,
LOS ADULTOS SOLO FACILITAMOS SU REPRODUCCIÓN.



el maestro bricula



La cultura
es de todos

Mincultura

MaguaRED
Cultura y primera infancia en la web



PLAN
INTERNATIONAL
Por la niñez en Colombia