

leer es
mi cuento 5



canta palabras





leer es mi cuento⁵

canta palabras





MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA
Mariana Garcés Córdoba
MINISTRA DE CULTURA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
María Fernanda Campo Saavedra
MINISTRA DE EDUCACIÓN

EDITOR
Iván Hernández

COORDINADORA EDITORIAL
Jenny Alexandra Rodríguez

DISEÑADOR EDITORIAL
Nefthalí Vanegas

ILUSTRADOR DE CUBIERTA
Rafael Yockteng

ILUSTRADORES
José Rosero
Rafael Yockteng

COMITÉ EDITORIAL
Consuelo Gaitán, Iván Hernández,
Moisés Melo y Jorge Orlando Melo

Primera edición, 2013

ISBN: 978-958-8827-05-6

© Ministerio de Cultura. Derechos patrimoniales reservados sobre las ilustraciones de José Rosero y Rafael Yockteng.

© Derechos morales de las ilustraciones como aparece en cada poema.

Material de distribución gratuita. Los textos son de varios autores que pertenecen al dominio público.

El Ministerio autoriza la reproducción física y digital del libro incluyendo ilustraciones en casos en que no haya fines de lucro; para cualquier otro uso de éstas se requiere autorización del Ministerio de Cultura.

serieleeresmicuento@mincultura.gov.co

IMPRESO EN: octubre DE 2013

Impreso por: Imprenta Nacional de Colombia

ÍNDICE



Canciones y rondas

Nanas.....	5
Arroz con leche.....	6
Los maderos de San Juan.....	6
Cucú, cantaba la rana.....	7
Mambrú se fue a la guerra.....	8
Tengo una muñeca	9
Estaba la pájara pinta	9
Pimpón es un muñeco	10
Pizingaña	11
Que pase el rey.....	12
Comadre la rana.....	13
La vieja Inés.....	13

Poemas

Los ratones.....	15
En las mañanicas.....	16
El burro flautista	17
¿Qué es poesía?	18
Por una mirada un mundo	18
Canción del boga ausente	19
Cultivo una rosa blanca.....	20
Margarita.....	21
Historia de una tórtola	24

Trabalenguas y dichos

Compadre, cómprame un coco	26
Guerra tenía una perra.....	27
Me han dicho.....	27
Pablito clavó un clavito	27
Dichos	28

Retahílas y repeticiones

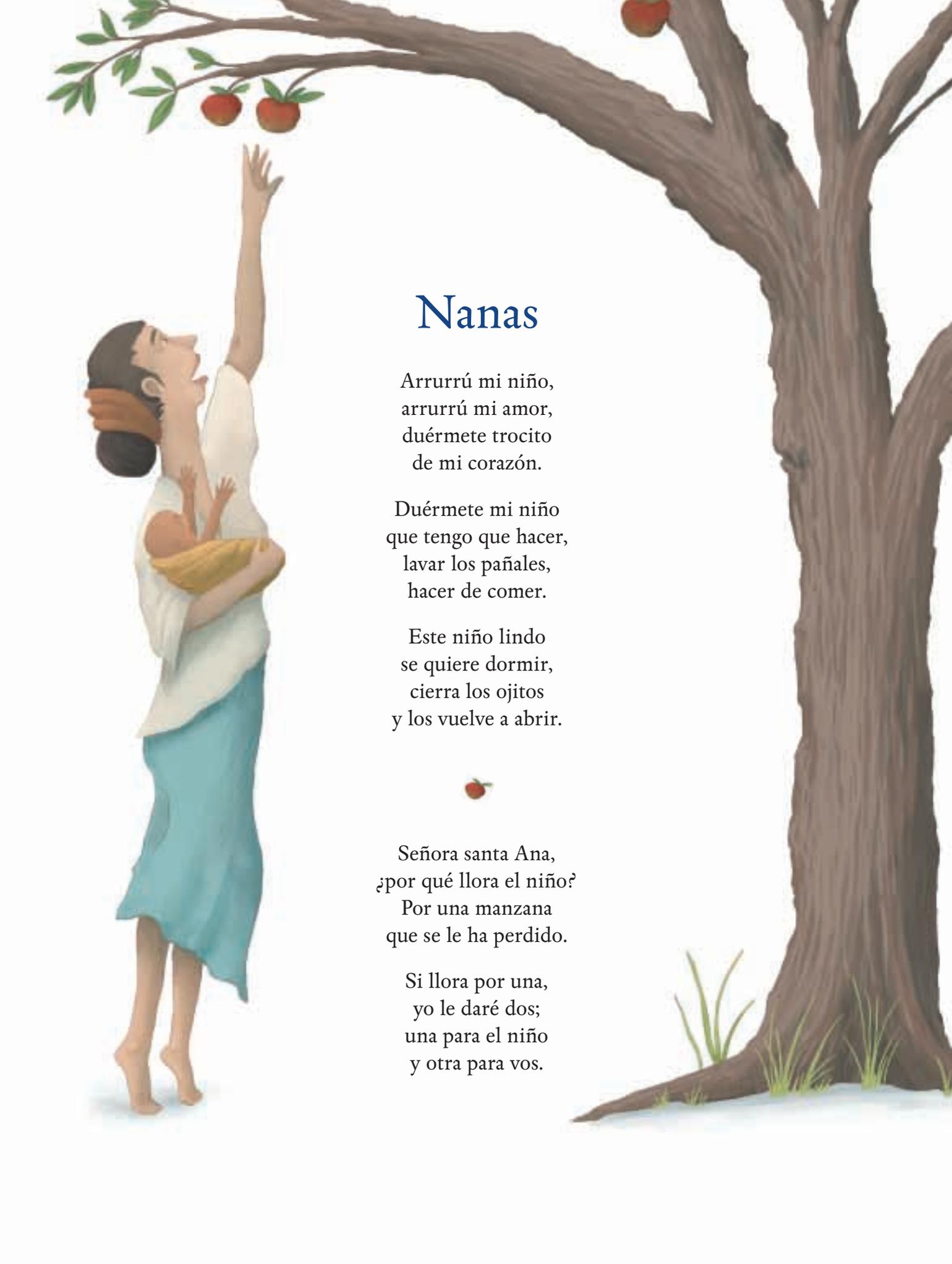
Había una vez un barco chiquitico.....	31
En Pamplona hay una plaza.....	31
José se llamaba el padre.....	32
A la una sale la luna.....	32





Canciones y rondas



An illustration of a woman with dark hair in a bun, wearing a white short-sleeved blouse and a light blue skirt. She is holding a baby wrapped in a yellow blanket. She is reaching up with her right hand towards a branch of a large, brown tree that has several red apples hanging from it. The background is plain white.

Nanas

Arrurrú mi niño,
arrurrú mi amor,
duérmete trocito
de mi corazón.

Duérmete mi niño
que tengo que hacer,
lavar los pañales,
hacer de comer.

Este niño lindo
se quiere dormir,
cierra los ojitos
y los vuelve a abrir.

A small illustration of a single red apple with a green leaf, falling from the tree.

Señora santa Ana,
¿por qué llora el niño?
Por una manzana
que se le ha perdido.

Si llora por una,
yo le daré dos;
una para el niño
y otra para vos.

Arroz con leche

Arroz con leche
me quiero casar
con una señorita
de la capital
que sepa coser
que sepa bordar
que sepa leer
que sepa contar
y sepa la tabla
de multiplicar.

Con ésa sí,
con ésa no
con esa señorita
me caso yo.

6

Los maderos de San Juan

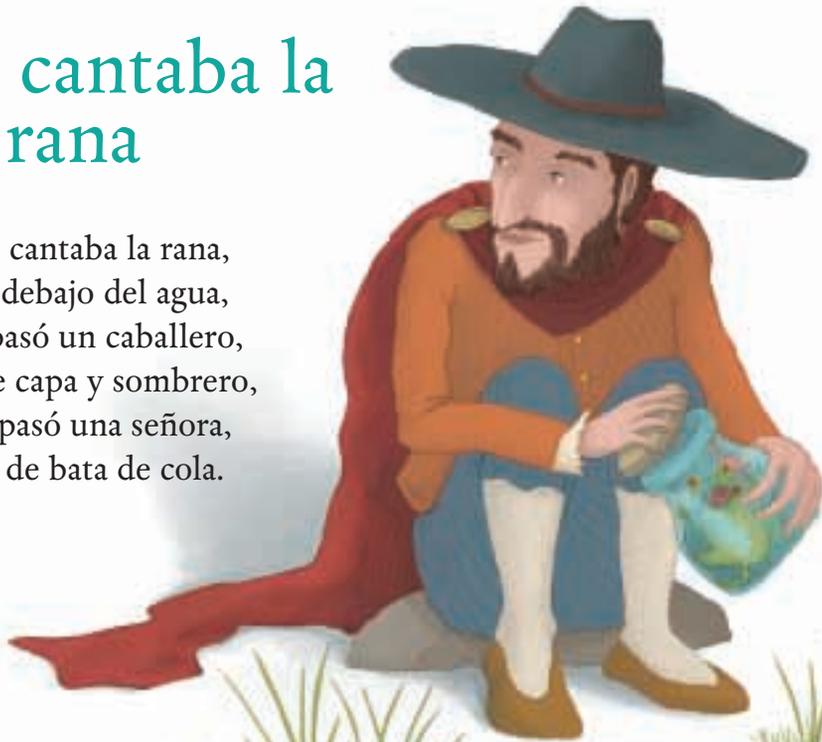
Aserrín, aserrán,
los maderos de San Juan,
comen pan y no me dan,
comen queso y me dan hueso.
Los de Roque alfandoque,
los de Rique alfeñique,
triqui triqui, triqui tran.





Cucú, cantaba la rana

Cucú, cantaba la rana,
cucú, debajo del agua,
cucú, pasó un caballero,
cucú, de capa y sombrero,
cucú, pasó una señora,
cucú, de bata de cola.





8

Mambrú se fue a la guerra

Mambrú se fue a la guerra
qué dolor, qué dolor, qué pena.

Mambrú se fue a la guerra
no sé cuándo vendrá.

Do re mi, do re fa,
no sé cuándo vendrá.

Si vendrá por la Pascua
o por la Trinidad.

La Trinidad se pasa,
Mambrú no vuelve ya.

Mambrú murió en la guerra
le llevan a enterrar.

En caja de terciopelo
con tapa de cristal.

Encima de la tumba
un pajarito va.

Cantando el pío, pío.

Cantando el pío, pa.



Tengo una muñeca

Tengo una muñeca, vestida de azul,
zapaticos blancos, delantal de tul;
la saqué a paseo, y se me enfermó:
la tengo en la cama, con mucho dolor.
Dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho y ocho dieciséis.
Ya verás muñeca si te curo yo.



Estaba la pájara pinta

9

Estaba la pájara pinta,
sentada en el verde limón,
con el pico cortaba la rama,
con la rama cortaba la flor.

Ay ay ay, ¿cuándo vendrá mi amor?
Me arrodillo a los pies de mi amante,
me levanto, constante, constante.

Dame una mano, dame la otra,
daré la media vuelta, daré la vuelta entera,
daré un pasito atrás, haciendo la reverencia.

Dame esa mano, dame la otra,
dame un besito que sea de tu boca.

Pero no pero no pero no, porque me da vergüenza,
pero sí pero sí pero sí, porque te quiero a ti.



Pimpón es un muñeco

Pimpón es un muñeco
muy lindo de cartón
se lava la carita
con agua y con jabón.
Se peina bien el pelo,
con peine de marfil,
y aunque se da jalones,
ni llora ni hace ¡uy!
Cuando las estrellitas
comienzan a salir,
Pimpón se va a la cama,
se acuesta y a dormir.

10





Pizingaña

Pizingaña jugaremos a la araña,
con qué mano, con la cortada,
quién la cortó, el hacha,
dónde está el hacha, cortando la leña,
dónde está la leña, cocinando la mazamorra,
dónde está la mazamorra, se la tragó la gallina,
dónde está la gallina, poniendo el huevo,
dónde está el huevo, se lo comió el cura,
dónde está el cura, diciendo la misa,
dónde está la misa, al cielo subió...
Corre niño, que te pica el gallo...



Que pase el rey

Que pase el rey,
que ha de pasar,
que el hijo del conde
se ha de quedar.

¿Y cuál niña pasará, la de 'alante o la de atrás?
La de 'alante corre mucho, la de atrás se quedará.

Verbena verbena, jardín de Cartagena,
los pajaritos cantan para la noche buena.

Pase pues, pase ligero,
por la puerta de la mar.



Comadre la rana

Comadre la rana
-¿Qué quiere comadre?
-Que vamos al río.
-No puedo, no puedo.
-¿Y quién le ha venido?
-Mi pobre marido.
-¿Y qué le ha traído?
-Una falda nueva.
-¿Y de qué color?
-De verde limón.
-¿Qué comen los ricos?
-Gallinas y pollos.
-¿Y los pobres comen?
-Plátanos con chicharrones...
-Pues vamos al río.
-Vámonos comadre.
Cua cua cua cua.



13



La vieja Inés

¿Quién es, quién es?
La vieja Inés,
con las ropas al revés.

¿Qué quería?
La plata del mes.
¿Y qué traía?
Un ratoncito.

A circular frame made of tree branches, with various scenes around it: a tree with orange leaves and a yellow bird, a person reading a book on a tree branch, a tree with yellow leaves and a house, and a tree with blue leaves and a sailboat.

Poemas

Los ratones

Lope de Vega

Juntáronse los ratones
para librarse del gato;
y después de largo rato
de disputas y opiniones,
dijeron que acertarían
en ponerle un cascabel,
que andando el gato con él,
librarse mejor podrían.
Salió un ratón barbicano,
colilargo, hociquirromo
y encrespando el grueso lomo,
dijo al senado romano,
después de hablar culto un rato:
-¿Quién de todos ha de ser
el que se atreva a poner
ese cascabel al gato?

15





En las mañanicas

Lope de Vega

En las mañanicas
del mes de mayo
cantan los ruiseñores,
retumba el campo.

En las mañanicas,
como son frescas,
cubren los ruiseñores
las alamedas.

Ríense las fuentes
tirando perlas
a las florecillas
que están más cerca.

Vístense las plantas
de varias sedas
que sacar colores
poco les cuesta.

Los campos alegran
tapetes varios,
cantan los ruiseñores,
retumba el campo.





El burro flautista

Tomás de Iriarte

17

Esta fabulilla,
salga bien, o mal,
me ha ocurrido ahora
por casualidad.

Cerca de unos prados
que hay en mi lugar,
pasaba un borrico
por casualidad.

Una flauta en ellos
halló, que un zagal
se dejó olvidada
por casualidad.

Acercose a olerla
el dicho animal,
y dio un resoplido
por casualidad.

En la flauta el aire
se hubo de colar;
y sonó la flauta
por casualidad.

¡Oh! dijo el borrico:
¡qué bien sé tocar!
¡Y dirán que es mala
la música asnal!

Sin reglas del arte,
borriquitos hay
que una vez aciertan
por casualidad.

¿Qué es poesía?

Gustavo Adolfo Bécquer

¿Qué es poesía?, dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.

18

Por una mirada un mundo

Gustavo Adolfo Bécquer

Por una mirada un mundo;
por una sonrisa, un cielo,
por un beso... ¡yo no sé
que te diera por un beso!





Canción del boga ausente

Candelario Obeso

A los señores Rufino Cuervo y Miguel Antonio Caro

Qué triste que está la noche;
La noche qué triste está,
No hay en el cielo una estrella.
¡Remá, remá!

La negra del alma mía,
Mientras yo briego en la mar,
Bañado en sudor por ella,
¿Qué hará? ¿Qué hará?

Tal vez por su zambo amado
Doliente suspirará,
O tal vez ni me recuerda...
¡Llorá! ¡Llorá!

Las hembras son como todo
Lo de esta tierra desgraciada;
¡Con arte se saca el pez
Del mar, del mar!...

Con arte se ablanda el hierro,
Se doma la mapaná...
¿Constantes, firmes? ¡Las penas!
No hay más, no hay más...

Qué oscura que está la noche,
La noche qué oscura está,
Así de oscura es la ausencia.
¡Bogá, bogá!



Cultivo una rosa blanca

José Martí

Cultivo una rosa blanca
En Junio como en Enero,
Para el amigo sincero,
Que me da su mano franca.
Y para el cruel que me arranca
El corazón con que vivo,
Cardo ni ortiga cultivo
cultivo una rosa blanca.



Margarita

Rubén Darío

Margarita, está linda la mar,
y el viento
lleva esencia sutil de azahar:
yo siento
en el alma una alondra cantar;
tu acento:
Margarita, te voy a contar
un cuento:

Esto era un rey que tenía
un palacio de diamantes,
una tienda hecha de día
y un rebaño de elefantes,

un kiosko de malaquita,
un gran manto de tisú,
y una gentil princesita,
tan bonita,
Margarita,
tan bonita, como tú.

Una tarde, la princesa
vio una estrella aparecer;
la princesa era traviesa
y la quiso ir a coger.

La quería para hacerla
decorar un prendedor,
con un verso y una perla
y una pluma y una flor.

Las princesas primorosas
se parecen mucho a ti:
cortan lirios, cortan rosas,
cortan astros. Son así.

Pues se fue la niña bella,
bajo el cielo y sobre el mar,
a cortar la blanca estrella
que la hacía suspirar.

Y siguió camino arriba,
por la luna y más allá;
mas lo malo es que ella iba
sin permiso de papá.

Cuando estuvo ya de vuelta
de los parques del Señor,
se miraba toda envuelta
en un dulce resplandor.

Y el rey dijo: «¿Qué te has hecho?
te he buscado y no te hallé;
y ¿qué tienes en el pecho
que encendido se te ve?».

La princesa no mentía.
Y así, dijo la verdad:
«Fui a cortar la estrella mía
a la azul inmensidad».

22 Y el rey clama: «¿No te he dicho
que el azul no hay que cortar?
¡Qué locura!, ¡qué capricho!...
El Señor se va a enojar».

Y ella dice: «No hubo intento;
yo me fui no sé por qué.
Por las olas por el viento
fui a la estrella y la corté».

Y el papá dice enojado:
«Un castigo has de tener:
vuelve al cielo y lo robado
vas ahora a devolver».

La princesa se entristece
por su dulce flor de luz,
cuando entonces aparece
sonriendo el Buen Jesús.

Y así dice: «En mis campiñas
esa rosa le ofrecí;
son mis flores de las niñas
que al soñar piensan en mí».

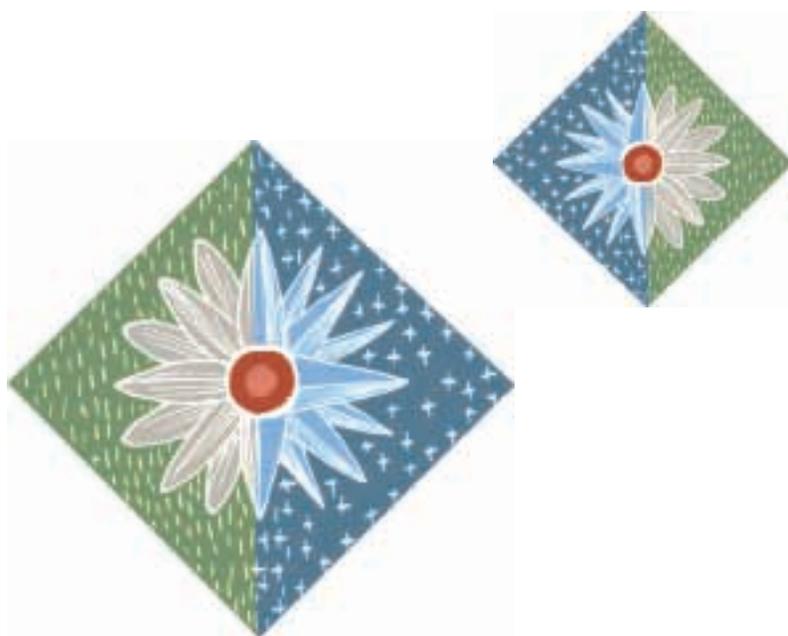
Viste el rey pompas brillantes,
y luego hace desfilar
cuatrocientos elefantes
a la orilla de la mar.

La princesita está bella,
pues ya tiene el prendedor
en que lucen, con la estrella,
verso, perla, pluma y flor.

* * *

Margarita, está linda la mar,
y el viento
lleva esencia sutil de azahar:
tu aliento.

Ya que lejos de mí vas a estar,
guarda, niña, un gentil pensamiento
al que un día te quiso contar
un cuento.







Historia de una tórtola

Epifanio Mejía

24

Joven aún entre las verdes ramas
De secas pajas fabricó su nido:
La vio la noche calentar sus huevos,
La vio la aurora acariciar sus hijos.

Batió las alas y cruzó el espacio,
Buscó alimento en los lejanos riscos
Trajo de frutas la garganta llena
Y con arrullos despertó a sus hijos.

El cazador la contempló dichosa,
Y sin embargo, disparó su tiro:
Ella, la pobre, en agonías de muerte
Abrió las alas y cubrió a sus hijos.

Toda la noche la pasó gimiendo
Su compañero en el laurel vecino:
Cuando la aurora apareció en el cielo
Bañó de perlas el hogar ya frío.



Trabalenguas y dichos



Trabalenguas

Compadre, cómprame un coco.
Compadre, coco no compro; que
el que poco coco come, poco coco
compra. Yo, como poco coco como,
poco coco compro.

Cuando cuentes cuentos, cuenta
cuántos cuentos cuentas.

El arzobispo de
Constantinopla, se quiere
desarzobispodesconstantinopolizar.

Erre con erre cigarro, erre con
erre barril; rápido corren los carros
cargados de azúcar al ferrocarril.



Guerra tenía una perra
y Parra tenía una perra
y la perra de Parra
mordió a la perra de Guerra
y Guerra pegó con la porra
a la perra de Parra.
Oiga usted, compadre Guerra:
¿Por qué ha pegado
con la porra a la perra?
Porque si la perra de Parra
no hubiera mordido
a la perra de Guerra
Guerra no hubiera pegado
con la porra
a la perra de Parra.

Me han dicho que has dicho un dicho
un dicho que he dicho yo;
ese dicho que te han dicho
que dicen que he dicho yo,
ese dicho no le he dicho
pero si le hubiese dicho
ese dicho estaría bien dicho
por haberle dicho yo.

Pablito clavó un clavito
un clavito clavó Pablito.



Dichos

AEIOU, más sabe el burro que tú.

Al que come y no convida, se le arruga
la barriga.

Cayó una teja, mató una vieja y dijo la
vieja ¡Ay mi molleja!

Cinco pollitos tiene mi tía; uno le salta,
otro le pía y otro le canta la sinfonía.

Dar y quitar, campanas de hierro; por
un camino, derecho al infierno.

El que lo dice lo es, con las patas al
revés.

28

Luna lunera, cascabelera, cinco pollitos
y una ternera.

Pollo peletas, acusetas acusetas, donde
no te llamen no te metas.



¿Quién te motiló que sin orejas te dejó?
El mismo burro que me preguntó.

El que se fue pa Sevilla, perdió su silla; al
que se fue para Pasto, le toca el gasto.

Sana que sana, culito de rana, si no sana
hoy sanará mañana.

Éste compro un huevito, éste lo cocinó,
éste quitó la cáscara, éste le echó la sal, y
este pícaro gordo se lo comió.





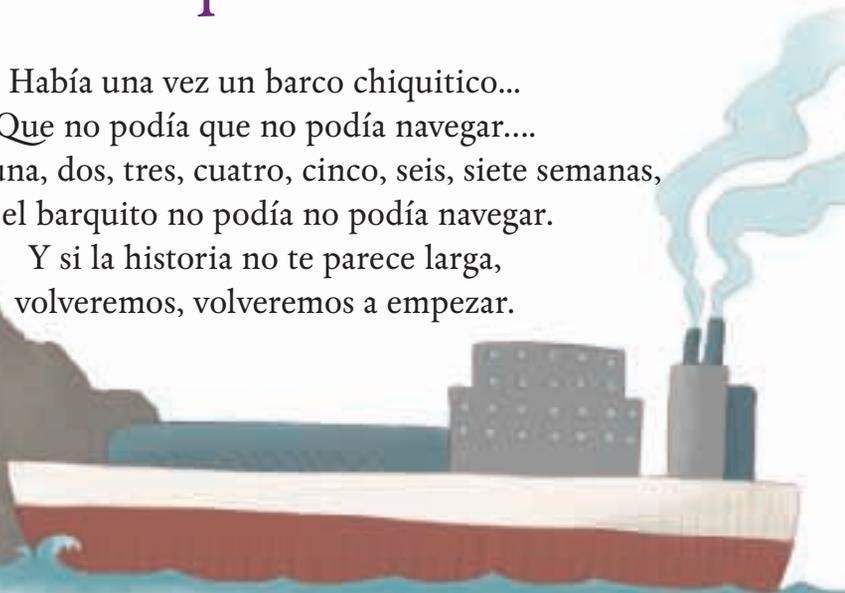
Retahílas y repeticiones



Había una vez un barco chiquitico...



Había una vez un barco chiquitico...
Que no podía que no podía navegar....
Pasaron una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete semanas,
y el barquito no podía no podía navegar.
Y si la historia no te parece larga,
volveremos, volveremos a empezar.



En Pamplona hay una plaza

En Pamplona hay una plaza
en la plaza hay una esquina
en la esquina hay una casa
en la casa hay una pieza
en la pieza hay una mesa
en la mesa hay una jaula
en la jaula hay una estaca
en la estaca hay una lora
la lora en estaca,
la estaca en la jaula,
la jaula en la mesa,
la mesa en la pieza,
la pieza en la casa,
la casa en la esquina,
la esquina en la plaza,
la plaza en ciudad Pamplona.



31



José se llamaba el padre

José se llamaba el padre,
y Josefa la mujer
y el hijo que tuvieron,
también se llamó José.



32

A la una sale la luna

A la una sale la luna,
a las dos anda el reloj,
a las tres viene Andrés,
a las cuatro, salga el gato,
a las cinco pego un brinco,
a las seis juega Moisés,
a las siete el diablo se mete,
a las ocho como bizcocho,
a las nueve llueve y llueve,
a las diez me duelen los pies,
a las once campanas de bronce,
a las doce mi abuelita tose.



canta
palabras





Este libro está hecho de palabras que se han vuelto canciones, trabalenguas, retahílas, poemas. Sobre todo poemas. Estas palabras guardan secretos que sólo serán revelados a aquéllos que como tú las tratan bien. Si lees el libro una vez, te contará algo importante; si lo lees dos, tres, muchas más, no te imaginas cuántos maravillosos secretos te contará. Pues las palabras, aunque a veces parecen caprichosas y difíciles, son las mejores amigas si las visitas a menudo, si las invitas a jugar contigo.

Canta palabras, quinto título de la serie *Leer es mi cuento*, es una muestra de los tesoros que encontrarás en la biblioteca de tu ciudad, de tu pueblo, de tu barrio. Los libros que hay allí te están esperando. Ábrelos.

Mariana Garcés Córdoba
MINISTRA DE CULTURA

María Fernanda Campo Saavedra
MINISTRA DE EDUCACIÓN



MinCultura



educación
de calidad



MinEducación



PROSPERIDAD
PARA TODOS



ESTE LIBRO NO TIENE PRECIO
PROHIBIDA SU VENTA